

◎ 電影觀感

電影觀感

後座者

▲談起電影時，一部戲人的影片，往往是帶着濃厚的抒情分子。這些抒情的分子，愛好音樂的人，把他當做一曲抒情的音樂；愛好繪畫的人，把他當做一幅抒情的調畫；愛好文學的人，把他當做一首抒情的散文詩。

常看見電影取材於文學名著而獲得名片的成功，卻沒有看見一部文學名著是從電影名片去翻寫來的。

當影片映到最緊張動人的那一幕，假如你留心到在座觀眾臉上的表情，你會發見那些表情變得非常難看。有的竟會變得像悲劇的人物似的，眼瞪瞪的，但你不要笑別人，你沒有意識到你自己的表情也已反乎平常的，或許比別人更難看也說不定了。

角的人物與人物物性不同，特異性人物它不相臨時隨使轉演的地方，凡不會深過火，缺少內容沒有都是固定。

心痛

「心痛」寫一個受經涉及××的幾邊××的變遷。作者揭此片面去悲算了事。就正可以給人家來想我我的錯誤。法。

「心痛」城的一個力能擔承沉重的苦樂，自從小家庭裏面。

不巧被，主
質太呆板，
配角的
稱，好像
描摹的，表
有的太覺平
實誠，則情
新鮮的意味
的，互相模

二片，主要的空官。是描
繪舊日者的悲哀，同時兼
義的侵略，新舊道德觀念
及社會制度不良的碰頭開
露現代社會的種種苦痛，
想來，並不是叫觀衆看了
觀失望，而是人心痛起來，
我以為這些痛苦的描寫，
們一個很深的刺激，讓大
們自己的錯誤，也就覺其
努力來研究一個救濟的方

家中所描寫的，不過是已
家庭中，林樹芳雖然窮，已
一點微薄的薪金，總算還
生活中享受妻室兒女的安
，主義向中兩便快來的
，不知林樹芳那樣快樂的
多着呢。我們不難看了

一些，依舊畫葫蘆。
星的人，一談到中國明
星，就呼息，說些乾
脆些，便是中明星是沒
個好的。其實，中
國電影之所以看不到大
進步，倒不是個個明
星都沒有才，而是那
些所謂有名的導演家，

心帶一而
情說。
中興則
期中，又
是還未就正
該解決的
問題，只
間，仍自
在。至於
壓迫，而
顯。於是
職業了。
「心痛
寫，就是
自告退，
蘋果，讓
驗步步都
了鮮血，
單據以
心」一個
靈上一片
蓋上花片

下的被看見。

「看了一部好的影片，過後還似乎覺得有無限情味，縈繞心頭。有時回憶起來，自像遠了的歌聲，不絕如縷，但是假如看了那一部壞的影片後，却會覺得厭氣。」

傑誤吃了顆臭的花生。

他想出其他交際經濟壓迫者的

現代社會制度。正在過渡受了××主義的侵略。當然這軌。但是現代世界上所未未遇之問題，也是二分錢的哪！一片貴一般的士農勞紳的生存競爭。因為經濟的重重阻礙來生存的競爭更爲嚴重片中的林樹芳失去了他的地位中有一段驚心動魄的描寫林樹芳失去職位的過程。正當他在他的經理的鐵道上。頂着危殆的危險。結果是額上流矢貫穿仍然是沒有回來！」

以上的「一點小描寫」，「極少至少已經可以給他們人心裏的打擊罷！」都有獨到之處攝影和配光。

美國電影界裏事業的人，他去要求他編一本劇，而還包含有宗教意味的，含有性慾思想的，含

「編劇的笑」

插製「心」

國產影片事業。搖中，醞製之作品，愈業之末路亦益迫。執可得乎。

雖然，影片之真彰也。「心」一片，奇之情節，之宏偉之平淡之遭際，細香傑毅然採用之，絕無他寫實版原。所謂真片既成，一度試

深慰拙見之不謬焉。術爲歸。即其取材爲「心」其明證也。世

「痛」小言

羅明佑

數年以還，無日不處風雨飄搖中，觀衆之信仰愈虛。而影此而欲求影片之巨擘術，其藝術，固未容長此淹滅而不取材於尋常城市生活，無驚怖域，僅以冷靜之腕，述稿七年而不得傳者，不佞獨稱七者，庶乎近之。

演，益甚其成績之美滿，而是故無論何種作品，苟以藝術平淡者，其感人益深刻，之零貨真藝術者，觀新片後

有一部編劇家電影內容，要含有貴族化的，有驚駭口吻的，

士女明子丁角主「痛心」

起來了。

「TAKE A MY LINGS」

「GOD!」

「UPPER」

「快把汝的」

「不是帶着空」

「以汝所愛的」

「夫人叫男」

「公育孩的，公」

「的呀，汝誰」

「編劇家笑着」

「是性慾是」

「到丁。」

「來了。」

「原來這劇」

「是電影大」

「有影響人」

電影家便去請教編劇家。答道：「這是很容易解釋的。」這「上帝」不是含有宗教的意味，是不是貴族化，把在女人的腰間的空氣，如其來的驚駭，吶嗎，所西陳內容，我都給汝描寫是電影家不由哈哈大笑。

在我的腿上拿開呀！「WAVE IN MY LEGS, GRIND THE IDEAS, MAY YOUR HA DOFFER」


「這一個公爵夫人叫道：『汝太非常簡短，他的內容說却知是在唐某某其土地堂』」

「一隻美麗的『胡蝶』，被打落在水汽氾濫的『狂流』中，跟着潮流急

却說，烟火一放，直冲雲霄，俄而光芒四射，零星亂墜，從這兒，便可以看見。

「一隻美麗的『胡蝶』，被打落在水汽氾濫的『狂流』中，跟着潮流急

她的頂了。
× × ×
「萍」原是無根的。她盡是隨着流水漂呢。誰知在這急轉直下的新時代浪潮中，她却悠然地在「春水情波」中盪漾着。
× × ×
「雙玲玉」的妖媚眼睛閃耀出「城市之光」來。
× × ×
「甜兒」在「天明」之前的時候，在街上做起拉客的生意來了。
× × ×
一朵野玫瑰給那溫柔的「春潮」浸潤的留眼淚來了。
× × ×
「夢海」裏的一胡珊



華聯影業公司

「紫小妹」三香濃潤了戀愛者的悲劇，「姐」跑回上海來，在「天」，「浪者」之。這個，多麼惹人目啊。

(正風)

廢片一堆

——我們的路線

中國社會形態是異樣複雜於胡蝶的。十國電影的性質和作用也該不像國那樣一層層地純化。尤其是荷里活，我們要經過神奇的傳說，滑稽的逗笑，扯打的故事，道德的戒嚴，一貫的歷史，歌肉的陶冶，我們的社會急急澈底地改造，影片的作用，要刪除去娛樂的成分，而成為政打一切留存渣的機要糧。我們需要的演員要變成最嚴的社會的鬬爭的兵卒。

——學習

除了拍戲以外，還有什麼事是演員要做的？我認多的很，凡是人們所學習的事，都是該去學習，即使是費人挑一担糞的技術，也有習

正統女諒
來。備夫
御食。所
願安居此
本兩丁時。放此。他想着疑
。時。輕輕的。漸漸的。便
在已前與陳東一古。是中國
的了。不過。如熱河也失掉
報害着的。『北生爲中國歷
故外人想來做皇帝。則必
來做皇帝。是嗎？是這樣的

面。東三省不過「異族」省地方而入了。他們現中國便不怕人家來侵略。念國中其大可以這樣的。多在這裏做皇帝的。得住北平，便不愁人家。一次紀念週出嗎？

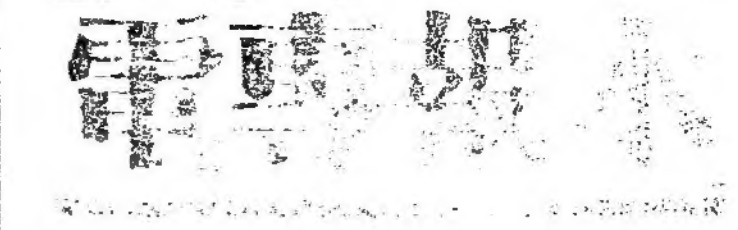
行·走
 居·宮
 之
 敵·的
 老
 他·們
 爲

江 街 山
 八 七 一
 七 三 一

發力有優待
商程欲為代理
迎章程函索即
張總代理

平宜
先洗
擦

⑤..... ⑥ | 示 • 入 殿 押 • 但 • 一 候 要 的 上 已 記 的 對 一 身 的 短 衣 褲



張學良宋子文張作相乘飛機抵承德 張學良電國聯準備以武力抗敵 北平日本公使館已訓令華北日僑歸國 武藤已命陸軍分三路總攻熱河

日本政府已委任武藤

為進攻熱河總司令

▲日本政府已正式委任武藤為進攻熱河總司令。統率所有東三省之海陸空軍。進攻熱河。武藤將於明日(二十)由長春起程赴瀋陽。指揮攻熱。

▲華北大戰開始在即

▲各地日僑一律歸國
(上海電)北平日本公使館已命令所有寄居於北平。張家口。石家莊之日本僑民之婦孺。一律於兩星期內。退往天津。準備回國。

▲張學良宋子文張作相赴熱

(上海電)北平電。張學良。宋子文。張作相同乘飛機抵承德。佈置抗敵軍事。大受熱河民衆歡迎。宋子文在民衆大會中演說。

▲宋子文張作相張學良到熱

佈置抗敵戰術

▲宋子文有沉痛演說

(路透十九日)熱河全省各地之文武官員。皆趕至此間。以歡迎張學良。宋子文及張作相(前吉林省主席)。彼等來此乃為完成抵抗日軍繼續侵略熱河之戰略。

▲全城皆表示熱烈歡迎

宋子文今日對民衆大會演說。謂方余向此內省前進時。在公路上看見國際公道萬歲之標語。國際聯盟曾代表全世界之公理之概念。決不使我人失望。十九國委員會經過長時間痛苦之猶豫。恐得罪另一國聯會員。但最後已完全擁護我人之爭端。我人之爭端。所以現在同時已成爲全世界之爭端。在上次世界大戰中。曾犧牲一千萬人之生命。彼等之目的乃希望世界得有所改良。日本軍閥貪得無厭之野心。使我不信一國家能蒙蔽全世界人之良心。我人可確實斷定。最後之勝利。乃屬於我人者也。

我人對於暫時失望之苦難。必須忍耐。日本除以前對於我同胞在東三省。上海及最近在山海關之不堪勝言之傷害及造成無數之恐怖外。今又向我作後之進攻。這因爲東京一書局出版一所謂滿洲國之地圖。將熱河包括在內。日本已認該省爲日本之領土。你們現在應以鮮血沾染此地圖。使全世界知道熱河與其他三省一樣。係純粹中國之領土也。我代表中央政府堅決聲明。我人將永不放棄東三省。我人將永不放棄熱河。敵人也許可以佔領南京。但決無有一人將對敵人簽訂屈服條約也。

▲中國十五萬大軍準備死戰

▲此次戰事範圍之大非一二八可比

(路透十九日)據一般人之意見。中國現在所處局面之危殆。爲拳匪亂後之最嚴重時期。華人感覺國聯已盡其所能。以與中國以道德上之勝利。現在中國必須用武力以抵抗侵略。傳日軍僅俟時

間一到即進攻熱河。但在熱河方面現

有十五萬華軍。有充分之軍械接濟。

準備誓死抵抗。現在中國全國已聯合一致。作必然之國防。北平現甚安靜。但恐此爲華北遭受戰禍最後一星期之景況。此次華北戰事範圍之大。與去年一二八淞滬之戰比較。將使該次戰事僅成爲操演云。

▲四架寇機轟炸李家堡

(上海電)昨日(十八日)有寇機四架。飛至九門口李家堡擲彈。轟炸我義勇軍。附近兩村已被炸毀。

▲寇軍進攻凌南被擊退

(上海電)據關外我方軍報。昨日有大隊寇軍進攻凌南。我軍死抗。卒將敵人擊退。

▲義軍反攻九門口

(上海電)昨日我方義勇軍。又反攻九門口。與寇激戰甚烈。寇漸不支時。又有大隊砲兵及步兵開到。故血戰仍在繼續中。

▲武藤將下三路總攻令

(上海電)武藤將於本月底。下三路總攻令。北路攻開魯。中路攻朝陽。南路攻凌源。一切準備皆已妥當。

▲武藤命海軍擄亂關內

(上海電)武藤已下令。命海軍由榆關及灤東方面進攻我關內。命空軍轟炸石門寨及九門口。以阻關內我軍援熱。

▲老賊張海鵬赴錦州

▲張賊與日軍司令在通遼會議

(上海電)老賊張海鵬。已攜帶武藤之軍事計劃赴錦州。準備作侵熱先鋒。張賊於十七日夜。在通遼與各寇軍司令開軍事會議。討論侵熱戰略。

▲我軍三路反攻遼遼

(上海電)熱北義軍劉桂堂。李海青。鄧文已聯合。分三路反攻遼遼。在寇軍未總攻前。先發制人。

▲武藤再調朝鮮駐軍援熱

(上海電)武藤尙處攻熱兵力不足。已再調朝鮮駐軍。開往熱河增援。

▲寇軍進攻阜新被擊退

(上海電)昨日有大隊寇軍進攻阜新。已被我軍擊退。

▲李烈鈞昨已抵寧

(上海電)謂國家已至最危險期內
(上海電)南京電。中委李烈鈞昨(十八日)已抵京。據云。此來係向中央報告國防計劃。李氏并謂。現在國家處境已至最危險期。願全國同胞。合力抗日。以救危亡。

▲張學良電日內瓦報告

(上海電)張學良已準備抗日自衛
(上海電)張學良致電日內瓦國聯會報告。謂中國政府已決心抵抗日本之侵略。大軍業已集中完畢。學良與宋子文。此次到熱。乃佈置抗敵自衛計劃。以前中國政府之所以取忍耐態度。乃擬援

助國聯。作和平解決。現在日軍又復

福州就任閩贛粵邊境剿共軍左翼總指

(路透六日)泰晤士報批評十九國委員會之

憑弔忠魂

山不齊高，蛇足豈城。海不
深，榆莢飛兵。斯文殉難，唯
德馨。宛柳吐村園。義勇未病
難皮有戰聲。聲譽過杜丁。
愛國詞豪。吁蘭庭。宣天津之
後制皮之殘形。甫爲全營
不爲衆中生。烈士云。何餒
之有？

中央飯店的壁詩

——詠蛇蛇子也——

我有一位朋友吳時若。他從首都
國強

一般仍是做

六、

因爲

那曉松子（作友）的兩首滑稽詩。這兩首詩。做得風趣之極。將曉松子的模樣兒。寫得活靈活現。刻畫入神。現在我且把它寫在下面。以博讀者諸君的解頤一樂。

《腰腰或曲背。形背一彎弓。謂可努力。負囊大有功。身機隨鹽水。頭已觸屏風。更羨君崇禮。逢人便鞠躬！》

「弓樣形雖好。酒杯惡化蛇。但養人共淡。納履自應誇。側臥同蜷局。同行類狗爬。問君何所似？一隻大龍蝦！」（等）

【跳舞戀愛】

八、東四省
日本人處處對中國
物先生：

友之子。曰：汝游北
之樂乎？曰：然。曰：
汝姓甚乎？曰：然。復
問汝爲何事來？亦曰
：然。其人不覺而笑。
父疑問曰：爾何所知如
此？子答曰：今日乃東
北風。其人以面而知之。
肩背盡濕。是以知之。
率兩明刻滑河郡。昨張
姓而何？且風雨如是。
不爲妻媿肯爲父母出來
？

(二)

一入習學言語，聽
人說皆有此理。心甚愛
之。時忽忘語。偶因過
河。乍臨。忽然忘記。繞
船尋覓。船家問他失落
何物？

在這血染山河。性的刺速。好像已是血枯的。吾人只有用血與命。奮起起來。覺得血可憐。但是血枯危殆的病。集結要人。說幾句血。或「維他命」也。的調血劑」。和安陸莊的。用以自救的上海血。不是上海人所。向大話的「血頭勢」。命令轉傳傳感的老文章。最後一個希望。要發上希望。幾命。實質要上下一致。要曉得四萬萬五千萬。之至呢。

交關的時候。覺得國家
危了。聽到某要人的錢
來。命才沒絕了。

「命才沒絕了。」就
是說要開幾次例會
言。用以清補的「自來
水」是需要先安內而後攘外
保命。實在須要立即抵
救的「血天血地」。說幾
也不是等因奉此幾道
血。要事實上有熱血。

徒然使義軍流血。難民
替罪血性。樹立新生命
同胞。祇除了極少數背
正熱血沸騰。不勝待命

男子滿地而人極其也
妹想去到東天
去到堂前迎節娘。
明日茶去(上會)觀音堂
。神明祀福來保佑。保
佑康地神同鄉。
天地神要有靈。
保佑岸郎越起身來裝之
。順風利歸到屋。當
天酬謝衆神明。
紹者按。此歌謠。情詞
凄切。可作古時潮梅人
士之出洋野史讀之。
有其夫出洋。妻在家中
時常思憶。作為夢五更
的歌謠。此讀出自豐順
風鳴之詞。請到麥黃兒

緊抓住現在！
天玄

全世界經濟恐慌。銀行倒閉。證券跌價。工廠停歇失業者數千萬！全世界之「學者」所也包不住那火燒窮的謊，苦悶地叫苦：『文明破產！啊。我們這世界正到了一個人類歷史空前前的轉變時代！』

奉中國經濟破滅。毒血似的洋貨深入了農村的骨髓。號稱豐年。農民沒有飯吃！全中國農村騷亂。金錢向安全地帶跑。造成了都市經濟的畸形的發展。造成了都市的奢侈繁華。淫逸罪惡。朱唇。玉腿。媚眼。輪盤賭。烈酒。鴉片！全中國的「正人君子」搖首長嘆：『人心不古。世道維艱！』

啊。我們這中國也正到了歷史上空前的苦難時代！——然而也是轉變的時代！

的慰安於渺茫的未來。他們回頭去，看見了神武光榮的過去。他們借此聊以自慰！

未來，未來！這表現也在「時輪金剛法會」，也在「異期抵抗」的十年二五紀念新舊曆！

過去，過去！這表現也在「民族英雄——岳武穆」的景仰，或繼光公的崇拜……我們的海上文豪傾倒數著這些三家珍……三日三夜數不完！

回答是沉默，沉默，三個沉默！

可是人家卻緊抓住了「現在」，林馬調兵，侵略。侵略。第三個侵略！

咄！生當道全世界轉機時代及全南洋苦難時代！我們呀！再不羣迷戀過去。空想未來！過去的已經過去了，未來的就是未來！讓我們高呼一聲：緊抓住現在！

非倫的第五個戀人牛律公夫人。曾有一次對她的另一個戀人說：「他是向她跪了眼淚鼻涕的哭窮鬼。他爲了她心碎了！」乖乖，爲什麼心碎？祇是一種消遣不良的徵候！」天哪！女人對男人的熱情這種冷淡。你還有什麼話說？

·

非倫也曾經說過，要是他有五、六個戀人，也會在「星期內」一氣把他們通通「磨乾淨的」也還像最初時熱烈的。

淋淋灌灌，「花言中戀愛救國」。

二、利益。中國人是最會講利益的。不論幹什麼事，首先則有利益，然後再去做。你窮，平白向他募錢，除非他出他是不吝。除非要出什麼「票券」、「彩票」而利益，所以不怪人要喊著「賭博救國」、「娛樂救國」。

三、學生救國。師範小學生讀書救國，中學開辦會救國，大學生戀愛救國。

諸先生爲日居了。
七、舞年。
今年是舞年。我們
「開翅起舞」。
注意，這裏所謂「
舞」是「舞刀」不是跳舞
是舞刀禦敵「不是
舞年」。

我驚疑。東三省不
能變成東四省嗎？

星期拾趣

卜者子不習本業。
詭譎之。子曰：此甚
月。次日。有從風雨

懣梓

其先世
致泮然
先生移

凡出入
擬古製

我

我們粵
當作華北
我們製

。正。自。

(三)
一婦人與八親通。
在房內。丈夫從外來
婦人脫其情人的裝入布
內。立於門後。丈夫
由布袋內取出甚東西
婦人羞亡恨。不能對答
其情人曰：惜。

心在
有。
來去
男則
路中
女員

衫尾
親郎
出門
妻子

花兒亂裏的鑼鼓
炮聲
舞場裏的音樂

要
(楊定武)

[illegible]

豐	更	黃昏時候	該處婦女	收刈後	再時秋稻	同郎	似假復生	二更	身	一	心	身	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百	一百一	一百二	一百三	一百四	一百五	一百六	一百七	一百八	一百九	二百	二百一	二百二	二百三	二百四	二百五	二百六	二百七	二百八	二百九	三百	三百一	三百二	三百三	三百四	三百五	三百六	三百七	三百八	三百九	四百	四百一	四百二	四百三	四百四	四百五	四百六	四百七	四百八	四百九	五百	五百一	五百二	五百三	五百四	五百五	五百六	五百七	五百八	五百九	六百	六百一	六百二	六百三	六百四	六百五	六百六	六百七	六百八	六百九	七百	七百一	七百二	七百三	七百四	七百五	七百六	七百七	七百八	七百九	八百	八百一	八百二	八百三	八百四	八百五	八百六	八百七	八百八	八百九	九百	九百一	九百二	九百三	九百四	九百五	九百六	九百七	九百八	九百九	一千	一千一	一千二	一千三	一千四	一千五	一千六	一千七	一千八	一千九	二千	二千一	二千二	二千三	二千四	二千五	二千六	二千七	二千八	二千九	三千	三千一	三千二	三千三	三千四	三千五	三千六	三千七	三千八	三千九	四千	四千一	四千二	四千三	四千四	四千五	四千六	四千七	四千八	四千九	五千	五千一	五千二	五千三	五千四	五千五	五千六	五千七	五千八	五千九	六千	六千一	六千二	六千三	六千四	六千五	六千六	六千七	六千八	六千九	七千	七千一	七千二	七千三	七千四	七千五	七千六	七千七	七千八	七千九	八千	八千一	八千二	八千三	八千四	八千五	八千六	八千七	八千八	八千九	九千	九千一	九千二	九千三	九千四	九千五	九千六	九千七	九千八	九千九	一萬	一萬一	一萬二	一萬三	一萬四	一萬五	一萬六	一萬七	一萬八	一萬九	二萬	二萬一	二萬二	二萬三	二萬四	二萬五	二萬六	二萬七	二萬八	二萬九	三萬	三萬一	三萬二	三萬三	三萬四	三萬五	三萬六	三萬七	三萬八	三萬九	四萬	四萬一	四萬二	四萬三	四萬四	四萬五	四萬六	四萬七	四萬八	四萬九	五萬	五萬一	五萬二	五萬三	五萬四	五萬五	五萬六	五萬七	五萬八	五萬九	六萬	六萬一	六萬二	六萬三	六萬四	六萬五	六萬六	六萬七	六萬八	六萬九	七萬	七萬一	七萬二	七萬三	七萬四	七萬五	七萬六	七萬七	七萬八	七萬九	八萬	八萬一	八萬二	八萬三	八萬四	八萬五	八萬六	八萬七	八萬八	八萬九	九萬	九萬一	九萬二	九萬三	九萬四	九萬五	九萬六	九萬七	九萬八	九萬九	十萬	十萬一	十萬二	十萬三	十萬四	十萬五	十萬六	十萬七	十萬八	十萬九	十一萬	十一萬一	十一萬二	十一萬三	十一萬四	十一萬五	十一萬六	十一萬七	十一萬八	十一萬九	十二萬	十二萬一	十二萬二	十二萬三	十二萬四	十二萬五	十二萬六	十二萬七	十二萬八	十二萬九	十三萬	十三萬一	十三萬二	十三萬三	十三萬四	十三萬五	十三萬六	十三萬七	十三萬八	十三萬九	十四萬	十四萬一	十四萬二	十四萬三	十四萬四	十四萬五	十四萬六	十四萬七	十四萬八	十四萬九	十五萬	十五萬一	十五萬二	十五萬三	十五萬四	十五萬五	十五萬六	十五萬七	十五萬八	十五萬九	十六萬	十六萬一	十六萬二	十六萬三	十六萬四	十六萬五	十六萬六	十六萬七	十六萬八	十六萬九	十七萬	十七萬一	十七萬二	十七萬三	十七萬四	十七萬五	十七萬六	十七萬七	十七萬八	十七萬九	十八萬	十八萬一	十八萬二	十八萬三	十八萬四	十八萬五	十八萬六	十八萬七	十八萬八	十八萬九	十九萬	十九萬一	十九萬二	十九萬三	十九萬四	十九萬五	十九萬六	十九萬七	十九萬八	十九萬九	二十萬	二十萬一	二十萬二	二十萬三	二十萬四	二十萬五	二十萬六	二十萬七
---	---	------	------	-----	------	----	------	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------

婦人夢五更
郎驚淒涼。
田場。(因
初月。六月稻
踏平禾頭。
名曰踏田場
乃行雲雨。
紅娘。
郎轉側(翻
床床縮脚難
出來神不着
情人。
郎半夜時。
郎去矣。郎今
。今不風流
郎四更寒。

戀愛哲學

女人！女人！女人！女人！
是最單純的東西裡的，最單純的。可也是一切猜不透，謎理最難猜得透的。

歷史的一個看法是男和女的關係。荷馬史詩的《伊里亞德》的許多戰爭，一安祿山的遊玩便是兩個例。小說更是百分之九十談到女人的。女人曾經給大仙一般的膜拜過。供奉過。也曾經被撒謊以的被遺

在現 | 來未 | 去過

在現 | 來未 | 去過

不飢時。無病亦無災。
陰翳已過去。片雲猶未來。現在
青天。白日麗無垠。
破壞已過去。建設猶未來。現在
訓政時。民智尚未開。
火車已過去。馬運猶未來。現在
旅行時。飛機帆帆。
瓦屋已過去。洋房猶未來。現在
穴居已過去。土窟不須憐。
年少已過去。老大猶未來。現在
強壯時。肢體莫徘徊。
東北已失去。收復猶未來。現在
奮鬥時。志氣不可灰。
浪費已過去。儉約猶未來。現在
國難時。好義毋受財。
時髦已過去。質樸猶未來。現在
緊縮時。土布把衣裁。

你追得愈快。她也就跑
得愈快。你不追時。她
也就站在那兒不動了。
等她回轉身走開時。她
却又像再生的向你而移
近來了。她們又像晨月
亮了。江裡還有她。湖沼
裡有她。連一掬水的溪
裡都有她。那就是她。

法安慰。有了却又時常
使你煩躁。女性之可愛
和可愛。從這幾句上便
可以看出來了。
女人。尤其是任戀
愛理。更是難於捉摸。
她們更像是續不斷的
上夜裡的燭火。你趕上
一步。她便退後一步。

不留心往旁的地方考察，滿以為她會獨鍾於你，要是你心細一些，往四鄰地方看看，結果你不是疑惑便是憤怒，所以乖覺一些的男子，便採取了報復主義的戀愛哲學，以眼還眼，以牙還牙。

你的愛給厭
拒絕的緣故
友，你聽我
，不采（目
月一個月，
已跑到你懷
時你便可以
拜倫是
的哲學做去
是成功了的。

獻給現代的姑娘

德垢

暴風雨挾着人類的血脈向我們逼進，
我的聰明的姑娘，
這個時代可以擦去你的血紅的嘴唇，
昨晚沉睡在愛人懷裏的醉眼，
君看過地縱橫限着的斷頭沒腰的尸身。
白亮亮的刀刺着我們，
高鐵軌的亡國奴脖子壓着我們，
我的聰明的姑娘，
這個時代可以洗去你的面部的脂肪，
轉移你聞着香味的鼻，
聞聞洩瀉河山半壁的血腥，
你知否，我的姑娘，
生命絢爛的早春。

已破敵人的炮火轟炸無形。
我的聰明的姑娘。
這個時代可以丟去無意識的享樂。
焚燒再燃着湖畔新發的亭亭。
人們都說你是早晨主義者。
身心充滿着理金的至情。
我的聰明的姑娘。
為何你甘心將這個陌所默然的承認。
這時你可以修去尖長的指甲。
負起你應負的責任。
民族的悲歌未將你驚醒。
何苦癡心候着你的愛人。
醒，醒，我的聰明的姑娘。
你的真正犧牲的時期已經到臨上。
姑娘，姑娘，我的聰明的姑娘。
願你轉移你的愛情。
爭取國家民族的生存。

現任的世界為太古云。

所驅。乃大罵人心不古。『李先生做詩也。』

古也。古曆某日。狂豪某地。地方。被

母許郎。而外生的現狀。

去過金山舊金山。鹽

洋過海甚難離。家中事

業誰人管。留下妹子

（白稱）正估做。

（男唱）賢妻不必淚

迷迷。『崖我』今多走

一年。賺得銀幾兩歸屋

。『一家大小好團圓』

（女唱）崖夫想事何

爭深。只怕口講心（不）

對心。見有嬌女莫去想

。切莫害妹出來尋。

（男唱）賢妻不必掛

在心。唔使妹講盡分明

。露水夫妻無長久。枕

上夫妻正長情。

（女唱）今夜鄧郎勸

（女唱）想

得多。勸

。『日只月只』

上。問郎

（女流淚）

（男

勸我。崖

。本意都

妹。因為

（女唱）

家貧。相

。郎在家

雙有對值

（男明

子言。兩

。『崖今若

錢無幾

邊。『男

（女唱）想

潮梅的民間文

▲梅縣婦人的惜別歌

想去看戲無修
起立送行)。
願聽妹話。銀
有一個(在身
岸今聽得妹
牽手淚連連
金。

妹今唔敢怨
淡飯也甘心
貧也好。有
金。

唔去(不捨)
唔怎奈何?
貧怎奈何?

賢妻不必苦
出門尋奔波
還有轉意麼?

唔唔唔奈何
淚)流在郎身
還有轉意麼?

目汁眼淚雙雙
流。千言萬語
唔知跟郎來
垂淚郎背後。
(女唱)送郎
路邊。同部分
今日同郎分
即何日得歸
之。夫人類之
人類。是何等
閣下者。竟播
因你而起。人
打倒。人類之
不兩立。倘你
定本月本日。
我二人用式之
豈怪。望你千
恩。望你千。恩。

場上去。把郎
我們是打熱血
前。

.....◎.....
 這又八八八八
 高五

「夫妻也有團圓日，自有笑開見日頭。」（男子別女。句同別而去。）

（女唱）崖畔分手出別村。其樹鳥雀各分羣。共樹鳥雀各飛走。未知何日見夫君。（女在大路中貯立唱。）

（女唱）想起崖那心不情。丟了妹子上路程。郎去出門往南洋妹歸屋。單身回頭轉家家庭。

本無閣下的名目。其時的與快活耶。殊不知強橫如揭亂乾坤。人類的殘殺。非彼牠阻礙。若不將你將無實現之日。弟與閣下誓者。則不妨一決雌雄下茲果路。〔奈何橋邊〕。為你寄當請公證人「史不平」臨楊為宰。端此。敬頌。橫安。

懷梓

[illegible]

潮梅的民間文藝

（女唱）崖梅嬌婦人的情別歌
去過金山舊金山。我飄洋過海店艱難。家中事業誰人管。留下妹子（白稱）正孤單。
（男唱）賢妻不必淚漣漣。（崖我）今年多走一年。賺得銀錢早歸屋。
（女唱）小小好團圓。
（男唱）妹子想事何爭深。只怕口講歸（不）對心。見有嬌女莫去想。切莫害妹出來尋。
（男唱）賢妻不必掛在心。唔使妹講盡分明。歸水夫妻無長久。枕上夫妻正長情。
（女唱）今夜鄧郎勸得多。勸郎唔轉唔奈何。日下（眼淚）流在郎身上。問郎還有轉意麼？
（女流淚）。
（男唱）賢妻不必苦勸我。崖今出門早奔波。本會都想唔去（不捨）妹。（因家）妹怎奈何。
（女唱）妹子唔敢怨家貧。粗茶淡飯也甘心。郎在家中貧也好。有雙有對值千金。
（男唱）崖今聽得妹子言。兩人牽手淚漣漣。崖今若係嬌妹話。銀錢無幾沒有一個在身邊。（男女起立送行）。
（女唱）想來想去真無修

「**平等**」教

階級先生問下：「**人類之始生也**」

人。之。夫人類之始生也

閣下者。豈播弄是非

因你而起。人類的進

打倒。人類的文明。等

不兩立。倘你尚有勇

定本月本日。在於黃

望你二人用武之地。屈結

密件。望你千萬勿却

（女）唱送郎送到去

路邊。同部分手各一

。今日同部分手哩。想

即何日得歸還。（女且

垂涎跟在背後。）

（女）唱送郎送到去

路邊。同部分手各一

。今日同部分手哩。想

即何日得歸還。（女且

垂涎跟在背後。）

知何日見夫君。(女
大路中佇立唱。)

(女唱)想起崖郎
不情，丟了妹子上
路。郎去出門(往南洋
歸屋，單身回頭轉家
來者。身有一事爲閣下
本無閣下的名目。其時
與快活郎。殊不覺憤憤
與社會。人類的殘殺
，非祇你阻礙。衆閣下
無實現之日。弟與閣下
者，則不妨一決高下。
路)「奈何橋邊」爲
當諸公殺人史不平「臨
爲幸。藉此。敬頌。橫

階級書 懷梓

這世界，就如
或人
推進了漆黑色的地
太陽沒有了光
沒有了熱，從那年
海狂嘯，風在
世界狂黑暗中戰
眼前遍處都是
遍處都是活地雷
× × ×
擎起獅子，世
不聽從我的指揮。
望着那堆積着
物，只有長嘆息。
真要命！那一
不死連死的
偏還要拚命地
要工做，要飯吃

的悲哀

幸之

x x x
聽說莊嚴的白宮前
曾有一羣餓不死的示威
我們的力。槍。棒
• 瓦斯彈。現在竟沒有
了威力。
騷亂。暴動。討厭
的叫喊。竟跑進了「我
們的社會」——
x x x
仰開天。你到地底
着什麼主意？伸長手。
往日的繁榮竟陷不同。
變了。什麼都變了。就
從那年起。天天。我只能
跪在你的足前戰慄！

不相逢

或人的悲哀

樣。就如像被
樣黑的地底。
沒有光了。也
，從那年起，
悲慟。風在悲號
黑暗中戰慄。
前通處都是火藥
再是活地雷。
獅子。世界已
的指揮。

那堆積着的貨
有長嘆息。
命！那一羣餓
的要拚命的鬧着
要飯吃。

幸之

聽說莊嚴的白宮前
曾有一羣說不死的示威
我們的力。槍。棒
·瓦斯彈。現在竟沒有
了威力。
騷亂。暴動。討厭
的叫喊。竟跑進了「我
們的社會」——

仰問天。你到地抱
着什麼主意？伸長手。
往日的榮光豈招不回。
變了。什麼都變了。就
從那年起。天。我只能
跪在你的足前戰慄！

。月汁眼
。千言萬

何身？苦波怨心？有妹連銀身？修？

暗知崖底意
垂淚跟在背
(女唱)
路邊、同郎
、今日同郎
即何日得歸

〔平〕
階級先
之、夫人類
人類。是何
閣下者。竟
因你而起
打倒、人類
不兩立。倘
定本月本日
我二人用武
豈管、望你
、愚弟、望你

雙雙兩邊
別村
• 共

萬勿却。爲幸。	向有勇氣者。則	文明。將無實現	類。的進化。亦	弄是非。揭亂社	姦生也。本無開	閣下。敬啟者。	等致階級	手各一天	郎送到太	難。(女	知何
								手。問	。	。	
								。女且	。	。	
								歸屋	不情	大路	
								郎	。		

其樹烏雀各分羣
烏雀各飛走。未

見夫君。(女在貯立唱)
女唱：想起座郎心，丟了妹子上路程。出門(往南洋)妹單身回頭轉家庭。

慢梓

有一事爲閣下隱匿的名目。其時的人類，殊不料殘情如。若將你弟與閣下替妨一決高下。茲爲你「史不筆」隨揚此。敬頌。橫安

不覺走哩(了)幾步

這世界。就
推進了漆樣黑的
太陽沒有了
沒有了熱，從那
海在咆。風
。世界在黑暗中
眼前遍處都
。遍處都是活地

x x x
擎起獅子。
不聽從我的指揮
望着那堆積
物。只有長嘆息
要麼去！那
不死死的
偏逼要拚命地
要做。要做。

不相逢。

的悲哀

× 聽說莊
曾有一羣餓
我們的
• 瓦斯彈，
了威力。
騷亂也
們的社會」
× 仰開五
音什麗主章
變了。什麗
從那年起，
跪在你的足

被淚
底。
起。
悲號
懷。
火藥
界已
的貨
慕餓
鬧着

無緣對面。

幸之

嚴的白宮前
不死的示威

刀。槍。棒
現在竟沒有

暴動。討厭
跑進了「我

你到底抱
子伸長手。

豈能不問。
都變了。就

八。我能
前戰線！